

Αρμονικό περιβάλλον

Το διαμέρισμα βρίσκεται σε μια πολυκατοικία της δεκαετίας του '90. Η αρχική εσωτερική του διαρρύθμιση ήταν προβληματική, κυρίως στην περιοχή της κουζίνας - καθιστικού - τραπεζαρίας, ενώ είχε ελλιπή φυσικό και τεχνητό φωτισμό και έλλειψη αποθηκευτικών χώρων.

Διαμέρισμα στο Χαλάνδρι

Αρχιτεκτονική μελέτη -
Κατασκευή

Whitebox Architects
Πάνος Κοκκαλίδης,
Αθήκη Τριαναφυλλίδου,
Άννα Δρέλλα

Κείμενο Παναγιώτης Κοκκαλίδης,
Αθήκη Τριαναφυλλίδου
Φωτογράφιση George Fakaros



Η αίσθηση του χώρου ήταν "ψυχρή" εξαιτίας κυρίως του λευκού μαρμάρινου δαπέδου, ενώ τα υλικά που είχαν χρησιμοποιηθεί στα λουτρά και την κουζίνα, εκτός από τις εκτεταμένες φθορές τους, παρουσίαζαν και ένα ασύνδετο αισθητικά αποτέλεσμα χωρίς κανένα ενδιαφέρον. Το ζητούμενο της αρχιτεκτονικής μελέτης ήταν μια νέα διαρρύθμιση, που θα αντιμετώπιζε αυτά τα προβλήματα και θα πρόβλεπε και ένα επιπλέον λουτρό για τους επισκέπτες.

Η αλληλαγή διάταξης της κουζίνας με επίπλο "νησίδα" εξοικονόμησε χώρο που δόθηκε στο καθιστικό και, σε συνδυασμό με την αποξήλωση των τοίχων, βοήθησε στη διάχυση του φωτός και την απελευθέρωση των κινήσεων μεταξύ κουζίνας - καθιστικού - τραπεζαρίας.

Τον τοίχο προς την πλευρά του καθιστικού αντικατέστησαν ξύλινες κάθετες περσίδες, που έδωσαν "πλάτη" για τις πολυθρόνες, ενώ δημιούργησαν ένα παιχνίδι φωτός και οπτικών φυγών.

Στο τελείωμα της νησίδας τοποθετήθηκε ένα σταθερό (φιμέ) υαλοπέτασμα που οριοθετεί τη λειτουργική περιοχή της κουζίνας και ταυτόχρονα κρύβει οπτικά την προετοιμασία του φαγητού από το χώρο της τραπεζαρίας.

Απέναντι από την είσοδο του διαμερίσματος υπήρχε ανεκμετάλλετος χώρος, ο οποίος δόθηκε για τη δημιουργία του νέου λουτρού.

Στην τραπεζαρία κατασκευάστηκε μια σύνθεση επίπλου, που περιέχει αποθηκευτικό χώρο σκευών, βιβλιοθήκη και bar.





Η ξύλινη επένδυση που λειτουργεί ως πλάτη της σύνθεσης συνέχισε στην οροφή, οριοθετώντας οπτικά την τραπεζαρία, σε αντίστιξη με την ψυχρότητα του μαρμάρινου δαπέδου, ενώ ο περιμετρικά κρυφός φωτισμός της "ελάφρυνε" την όλη κατασκευή.

Στην αρχιτεκτονική προεξοχή, που υπήρχε μπροστά από την τραπεζαρία, κατασκευάστηκε σταθερός ξύλινος καναπές που συμπληρώνει τους χώρους ανάπαυσης του καθιστικού. Η κεντρική μπαλκονόπορτα του καθιστικού διευρύνθηκε όσο ήταν δυνατό ανάμεσα στα υποστυλώματα, αφήνοντας το φυσικό φως να μπει στο εσωτερικό και ενοποιώντας το με τη βεράντα. Στο υπάρχον τζάκι έγιναν εξωτερικές επεμβάσεις, ώστε να ενταχθεί σε μια σύνθεση όπου βρήκε θέση η τηλεόραση και οι συνοδευτικές συσκευές, καθώς και αποθηκευτικός χώρος ξύλων και βιβλιοθήκη. Στο διάδρομο που οδηγεί προς τα

υπνοδωμάτια σχεδιάστηκε και τοποθετήθηκε λακαριστή, διάτρητη με γυαλί συρόμενη πόρτα, που απομονώνει ηχητικά και εν μέρει οπτικά τους χώρους.

Η απόφαση διατήρησης του μαρμάρινου λευκού δαπέδου ενισχύθηκε με την επιλογή λευκής λάκας για το έπιπλο της κουζίνας, τον μπουφέ της τραπεζαρίας και τις εσωτερικές πόρτες, σε συνδυασμό όμως με έντονα ξύλινα στοιχεία όπως οι περσίδες, η ξύλινη οροφή και η βιβλιοθήκη, ώστε να δημιουργήσουν ένα αρμονικό αισθητικά περιβάλλον. ■