

ΑΝΑΔΙΑΜΟΡΦΩΣΗ ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑΤΟΣ ΣΤΟ ΧΑΛΑΝΔΡΙ /
REMODELING OF AN APARTMENT IN CHALANDRI

ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΜΕΛΕΤΗ - ΕΠΙΒΛΕΨΗ:
Whitebox architects / Πάνος Κοκκαλίδης,
Αλίκη Τριανταφυλλίδου, Άννα Δρέλλα

Η/Μ ΜΕΛΕΤΗ: **ASP CONAP**

ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ: **Κωσταντίνος Ούτος**

ΤΕΧΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ:
Whitebox architects

ΣΥΝΟΛΙΚΟ ΕΜΒΑΔΟ: **135 m²**

ΧΡΟΝΟΣ ΜΕΛΕΤΗΣ: **2016**

ΧΡΟΝΟΣ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ: **2016**

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ:
George Fakaros

The apartment is situated in the neighborhood of Chalandri, in a 1990's apartment building. The initial condition of the apartment was exhibiting troublesome distribution of spaces and lack of storage spaces.

The alteration of the kitchen configuration with a freestanding kitchen island in the middle reduced the kitchen space that was subsequently transformed into a bigger sitting area. This, combined with the dismantling of the walls, helped the light permeation and freedom of movement from the kitchen, dining and sitting areas.

A furniture arrangement was constructed in the dining area, including a storage space, a bookcase and a bar. The wooden lining/back of the furniture arrangement was carried on to the ceiling, visually defining the area and "softening" the clinical feel that the white marble created, while the hidden lighting around the edges made the whole construction feel lighter.

The central French door in the sitting room was extended -as much as the columns allowed- throughout the whole wall in order to let natural light penetrate and connecting the terrace and the sitting room.

The decision to keep the white marble was supported by the choice of white lacquer for the kitchen cabinets, the dining room buffet and the internal doors in combination with the wooden elements like the louvers, the ceiling and the bookcase so as to create a harmonious aesthetic environment.

Το διαμέρισμα βρίσκεται σε μια πολυκατοικία της δεκαετίας του 1990. Η αρχική του κατάσταση παρουσίαζε προβληματική κατανομή των χώρων, κυρίως αυτών της κουζίνας - καθιστικού - τραπεζαρίας, ελλιπή φυσικό και τεχνητό φωτισμό και έλλειψη αποθηκευτικών χώρων. Συγχρόνως, τα υλικά που είχαν χρησιμοποιηθεί στα λουτρά και στην κουζίνα, εκτός από τις εκτεταμένες φθορές, παρουσίαζαν και ένα ασύνδετο αισθητικά αποτέλεσμα χωρίς κανένα ενδιαφέρον.

Το ζητούμενο της αρχιτεκτονικής μελέτης, εκτός από την επίλυση των παραπάνω προβλημάτων, ήταν και η προσθήκη ενός ακόμα λουτρού, που θα μπορούσε να χρησιμοποιηθεί και από τους επισκέπτες.

Η αλλαγή διάταξης της κουζίνας με έπιπλο "νησίδα" εξοικονόμησε χώρο που δόθηκε στο καθιστικό και σε συνδυασμό με την αποξήλωση των τοίχων βοήθησε στη διάχυση του φωτός και την απελευθέρωση των κινήσεων στους χώρους κουζίνα - τραπεζαρία - καθιστικό.

Τον τοίχο προς τη μεριά του καθιστικού αντικατέστησαν ξύλινες κάθετες περσίδες που έδωσαν "πλάτη" για τις πολυθρόνες, ενώ δημιούργησαν ένα παιχνίδι φωτός και οπτικής. Στο τελείωμα της νησίδας τοποθετήθηκε ένα σταθερό υαλοπέτασμα (φιμέ) ώστε να οριοθετείται ο λειτουργικός χώρος της κουζίνας, αλλά και να κρύβεται οπτικά η προετοιμασία του φαγητού από την τραπεζαρία. Απέναντι από την είσοδο του διαμερίσματος υπήρχε χώρος ανεκμετάλλετος, ο οποίος δόθηκε για τη δημιουργία του νέου λουτρού. Στο χώρο της τραπεζαρίας κατασκευάστηκε μια σύνθεση επίπλου που περιέχει αποθηκευτικό χώρο σκευών, βιβλιοθήκη και μπαρ. Η ξύλινη επένδυση - πλάτη της σύνθεσης συνέχισε στην οροφή οριοθετώντας οπτικά το χώρο, "σπάζοντας" αισθητικά την ψυχρότητα του μαρμάρινου δαπέδου, ενώ ο περιμετρικά κρυφός φωτισμός της "ελάφρυνε" την όλη κατασκευή. Στο σχήμα της αρχιτεκτονικής προεξοχής (έρκερ) που υπήρχε μπροστά από την τραπεζαρία κατασκευάστηκε σταθερός ξύλινος καναπές με κρυφούς αποθηκευτικούς χώρους, που συμπληρώνει τους χώρους ανάπαυσης του καθιστικού. Η κεντρική μπαλκονόπορτα του καθιστικού διανοίχτηκε σε όλο το επιτρεπόμενο από τα υποστυλώματα τοίχο, αφήνοντας το φυσικό φως να εισέλθει στο εσωτερικό και ενοποιώντας τη βεράντα με το καθιστικό. Στο υπάρχον τζάκι έγιναν εξωτερικές επεμβάσεις ώστε να ενταχθεί σε μια σύνθεση, όπου βρήκε θέση η τηλεόραση και οι συνοδευτικές συσκευές, καθώς και αποθηκευτικός χώρος ξύλων και βιβλιοθήκη. Η αλλαγή του σχήματος της εστίας κατά μήκος του στενού τοίχου του καθιστικού έδωσε την αίσθηση της διαπλάτυνσης του χώρου. Στο διάδρομο που οδηγεί προς τα υπνοδωμάτια σχεδιάστηκε και τοποθετήθηκε λακαριστή, διάτρητη (η διάτρηση έγινε από μηχανήμα cnc), με γυαλί συρόμενη πόρτα που απομονώνει ηχητικά και εν μέρει οπτικά τους χώρους.

Η απόφαση διατήρησης του μαρμάρινου λευκού δαπέδου ενισχύθηκε με την επιλογή λευκής λάκας για το έπιπλο της κουζίνας, τον μπουφέ της τραπεζαρίας και τις εσωτερικές πόρτες σε συνδυασμό όμως με έντονα ξύλινα στοιχεία, όπως οι περσίδες, η ξύλινη οροφή και η βιβλιοθήκη ώστε να δημιουργήσουν ένα αρμονικό αισθητικά περιβάλλον.

Άποψη του
ενιαίου χώρου
κουζίνας -
καθιστικού -
τραπεζαρίας.
Η αποξήλωση
των τοίχων
βοήθησε στη
διάχυση του
φωτός και την
απελευθέρωση
των κινήσεων.



Άποψη της
κουζίνας από
την τραπεζαρία.

ΚΑΤΟΨΗ



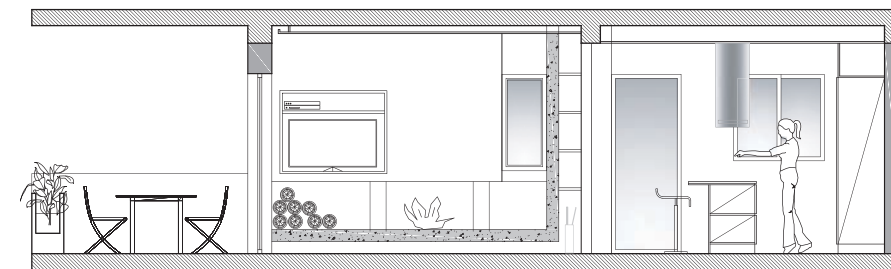
Η ξύλινη
επένδυση -
σύνθεση της
τραπεζαρίας
συνεχίζεται
στην οροφή,
οριοθετώντας
οπτικά το
χώρο.





10

Λεπτομέρεια
του λουτρού,
με πλακίδια σε
απομίμησης
εμφανούς
σκυροδέματος.



ΑΝΑΠΤΥΓΜΑ ΤΖΑΚΙΟΥ

Στο τζάκι έγιναν
επεμβάσεις ώστε
να ενταχθεί σε
μία σύνθεση μαζί
με την τηλεόραση,
έναν αποθηκευτικό
χώρο ξύλων
και τη βιβλιοθήκη.

Στο τελείωμα
της νησίδας
τοποθετήθηκε
ένα σταθερό
υαλοπέτασμα,
ώστε να
οριοθετείται
ο λειτουργικός
χώρος της
κουζίνας.

