

ΑΝΑΔΙΑΜΟΡΦΩΣΗ ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑΤΟΣ

ΣΤΗ ΒΟΥΛΑ

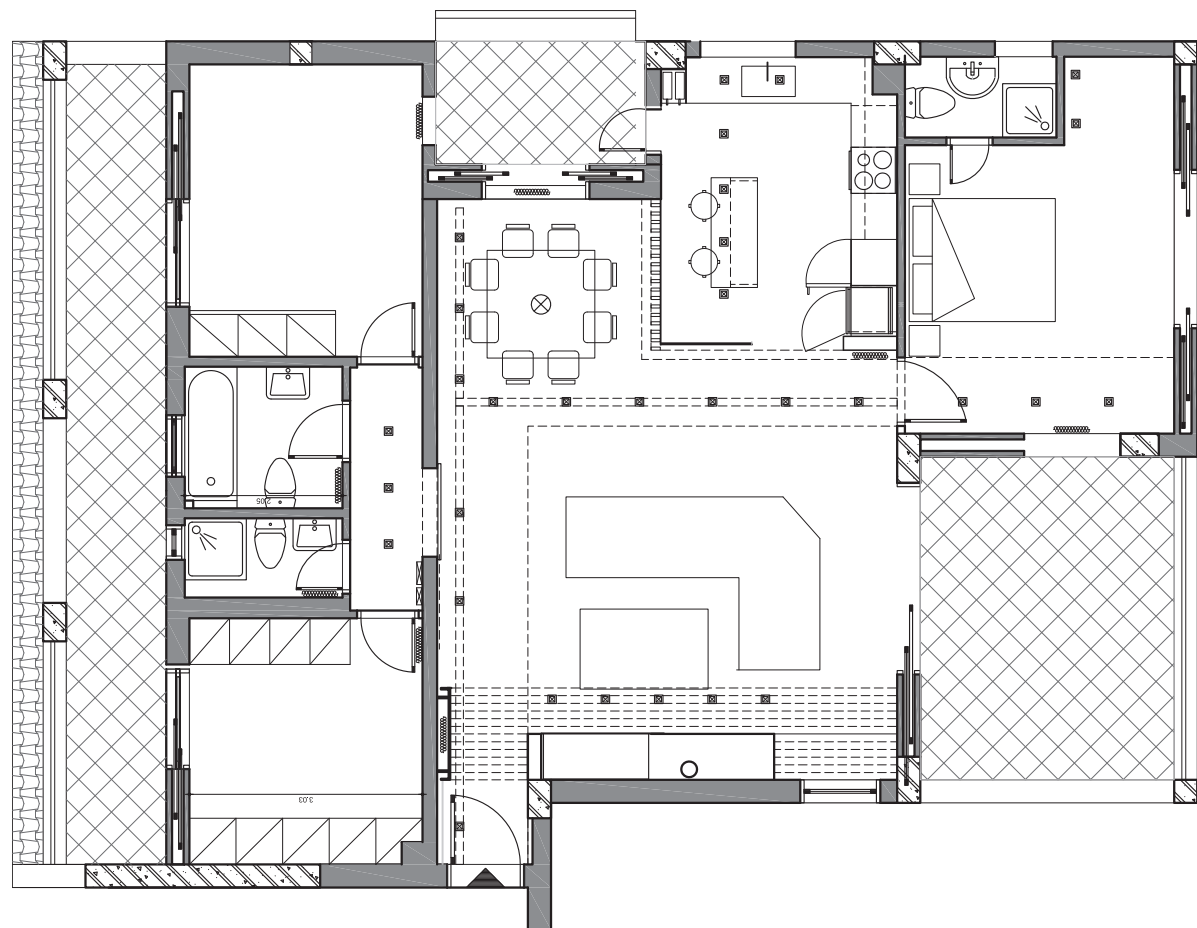


ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΜΕΛΕΤΗ:
Whitebox architects - Πάνος Κοκκαλίδης,
Αλίκη Τριανταφυλλίδου, Άννα Δρέλλα
ΕΠΙΒΛΕΨΗ - ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ:
Whitebox architects
ΤΟΠΟΘΕΣΙΑ:
Βούλα
ΧΡΟΝΟΣ ΜΕΛΕΤΗΣ:
2014
ΧΡΟΝΟΣ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ:
2014
ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ:
Whitebox architects
ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ:
George Fakaros



Το διαμέρισμα βρίσκεται στη Βούλα, σε μια πολυκατοικία της δεκαετίας του 1990. Οι ιδιοκτήτες, ένα νέο ζευγάρι με παιδί, δεν ένιωθαν ότι ο χώρος τους αντιπροσωπεύει. Άνθρωποι με αντίληψη αισθητική, κατανοούσαν πως ο χώρος δεν παρουσίαζε αρχιτεκτονικό ενδιαφέρον, αντίθετα, η προβληματική διαρρύθμιση στους κοινόχρηστους χώρους τους δημιουργούσε μια αίσθηση αμηχανίας και έλλειψης θαλπωρής. Μέσα στο νοητό τετράγωνο του καθιστικού και της τραπεζαρίας παρεμβάλλονταν ο κλειστός χώρος της κουζίνας, εμποδίζοντας με τους τοίχους του τη διάχυση του φωτός της ανατολής, ενώ η είσοδος στην κουζίνα και στα υπνοδωμάτια γινόταν με πόρτες απευθείας από το καθιστικό, δίνοντας την αίσθηση ότι ο χώρος του σαλονιού είναι μεταβατικός. Έτσι, οι δύο τοίχοι της κουζίνας αποξηλώθηκαν, εντάσσοντάς την οπτικά στο τετράγωνο των κοινόχρηστων χώρων του σπιτιού. Τη θέση τους πήραν στη μία πλευρά μια διάτρητη επιφάνεια από ξύλινες περσίδες και στην άλλη δύο γυάλινες συρόμενες επιφάνειες. Οι περσίδες επιτρέπουν την οπτική επαφή από την τραπεζαρία προς τον πάγκο του πρωινού, ταυτόχρονα όμως κρύβουν τη θέα προς το νεροχύτη, ενώ οι γυάλινες επιφάνειες προσφέρουν τη δυνατότητα εναλλαγής κλειστής - ανοικτής κουζίνας, χωρίς να εμποδίζουν το φως που μπαίνει από το παράθυρο να διαχυθεί στο καθιστικό. Ταυτόχρονα,

- 1 Άποψη του ενιαίου χώρου κατά την είσοδο στο διαμέρισμα.
- 2 Η κουζίνα διαφοροποιείται από την τραπεζαρία και το καθιστικό, με μια κατασκευή από ξύλινες περσίδες και δύο συρόμενα γυάλινα πετάσματα.
- 3 Ο χώρος της κουζίνας, στον οποίο επικρατούν οι λευκές γυαλιστερές επιφάνειες.



ΚΑΤΟΨΗ ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑΤΟΣ





4

η διαφάνεια του γυαλιού και η ανακλαστική του ιδιότητα δημιουργούν ενδιαφέρουσες αντανακλάσεις. Με την ίδια λογική αναμορφώθηκε και το τζάκι, στο οποίο μια κρεμασστή συρόμενη επιφάνεια από μαύρο γυαλί μεταμορφώνει τη σύνθεση κατά τη βούληση των ιδιοκτητών. Η τηλεόραση, οι ηλεκτρονικές συσκευές και η βιβλιοθήκη, όταν δεν χρησιμοποιούνται, κρύβονται πίσω της, αφήνοντας την όψη απέρριπτη, απαλλαγμένη από περιττή οπτική πληροφορία. Αυτή η δυσδιότιητα του κλειστού - ανοικτού, του κρυφού - φανερού, επιλέχθηκε για να ακυρώσει την αίσθηση της μεταβατικότητας που είχε ο χώρος του σαλονιού ως πέρασμα προς τα υπνοδωμάτια. Έτσι, η πόρτα αντικαταστάθηκε από ένα συρόμενο διάτρητο πέτασμα από ξύλο και γυαλί, που όταν κλείνει το πέρασμα στέκει σαν γλυπτό, αλλάζοντας όψη ανάλογα με το φως, που είτε αντανακλάται επάνω του είτε το διαπερνά σε διαφορετικές ώρες της ημέρας. Ένα σημαντικό στοιχείο του σπιτιού, το λευκό μαρμάρινο δάπεδο, δεδομένης της φυσικής ψυχρότητας αλλά και λάμψης του, οδήγησε στην

επιλογή των νέων υλικών. Το φυσικό ξύλο έδωσε τη ζεστασιά του και μαζί με το τραχύ τσιμεντοκονίαμα ισορρόπησαν την ψυχρότητα και τις αντανακλάσεις του μαρμάρου και του γυαλιού.

4, 5

Η κρεμασστή συρόμενη επιφάνεια από μαύρο γυαλί μεταμορφώνει τη σύνθεση του τζακιού, "κρύβοντας" τις ηλεκτρονικές συσκευές και τη βιβλιοθήκη.

i Οι παρακάτω εταιρείες διαθέτουν προϊόντα και υπηρεσίες στο έργο και συμμετέχουν με διαφήμιση στο τεύχος αυτό, υποστηρίζοντας έτσι την τεχνική ενημέρωση και την ποιότητα των κατασκευών:

• ΚΑΥΚΑΣ Α.Ε., σελ. 5



5